**ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ**

**SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ**

**MEZUNİYET PROJESİ YAZIM KILAVUZU**

**YAZIM DİLİ**

**Anlatım ve Üslup**

Türkçe yazılarda Türkçe imlâ kurallarına uyulmalıdır. Çalışmada, anlatılmak istenilenşey net ifade edilmeli, uzun ve karışık cümlelerden kaçınılmalı, cümleler imlâ bakımından düzgün olmalı ve kelimeler yerinde kullanılmalıdır. Cümleler dilbilgisi açısından sade, açık ve uyumlu olmalı, sözcükler iyi seçilmelidir.

Cümleler ve paragraflar arasında bağlantı iyi yapılmalı, konu dışı ifadelerle bu bağlantı koparılmamalı ve bölümden bölüme geçişlerde gerekli bağlantıların kurulmasına özen gösterilmelidir. Türkçeye yerleşmemiş yabancı sözcüklere fazla yer verilmemelidir. İyelik ifade eden sözcükler *(yaptım,* *gördüm, buldum, çalışmamızda, araştırmamızda, bilim dalımızda, vb.)* kullanılmamalıdır. Bunların yerineüçüncü şahıs ve edilgenlik ifade eden sözcükler *(yapıldı, çalışmada, bilim dalında vb.)* tercih edilmelidir.

 **İmlâ ve Noktalama**

Mezuniyet Projelerinde imlâ ve noktalama yönünden Türk Dil Kurumu’nun Türkçe Sözlük ve İmlâKılavuzu’na uyulmalıdır.

**TEKNİK UNSURLAR**

**Sayfa Boyutu ve Biçim Kuralları**

Mezuniyet Projelerinde A4 (21 x 29,7 cm) standardında 1.kalite beyaz kâğıt kullanılmalıdır.

Kâğıtların sadece tek yüzü kullanılmalıdır. Ancak, Mezuniyet Projesinde çeşitli tablo, grafik, şekil vb. için, gerekirse ciltlemede uygun surette katlanacak şekilde A4 boyutundan farklı kâğıt kullanılabilir. Bir sayfadaki metin alanının üst, alt, sol ve sağ boşluklarının ölçüsü şu şekilde olmalıdır: Üst boşluk : 3 cm., Alt boşluk : 3 cm., Sol Boşluk : 4 cm., Sağ boşluk : 2 cm. Buna uygun sayfa düzeni örneği **EK-1**’de verilmiştir.

Mezuniyet projesi yazımında, Times New Roman tipinde 12 punto boyutlarında yazı karakteri kullanılmalıdır. Dipnotlarda, bloklanmış alıntılarda, çizim ve tablolarda 9-11 punto boyutlarında aynı yazı karakteri kullanılır. Mezuniyet Projesinin içinde özellikle belirtilmesi gereken kısımlarda, istenirse *italik* yazı biçimi kullanılabilir. Mezuniyet Proje metninde satırlar *“iki yana yasla”* biçiminde ve *1.5 satır aralıklı* yazılmalıdır. Ancak kısaltmalar, tablo, şekil ve sembol listeleri, önsöz, özetler, kaynaklar, ekler, özgeçmiş, metin içindeki tablo ve şekillerin isim ve açıklamaları ve dipnotlar *tek aralıklı* yazılır. Paragrafların ilk satır girintisi 1,25 cm. yapılmalıdır. İç kapaktan sonra bütün sayfalar numaralandırılmalıdır. Giriş’e kadarki sayfalar (önsöz, kısaltmalar, içindekiler gibi…) küçük harf Romen rakamlarıyla (i, ii, iii, iv, vii …) şeklinde, giriş bölümü ile başlayan diğer sayfalar ise (1, 2, 3, 4 …) şeklinde numaralandırılmalıdır.

**BÖLÜM BAŞLIKLARI**

Birinci düzey başlıklar, yani bölüm başlıkları yeni bir sayfadan başlar ve bütünsözcükleri büyük harfle, koyu ve 16 punto yazı karakteriyle yazılır, metin ortalanır. İkinci düzey başlıklarda bütün sözcükler büyük harfle, koyu ve 14 punto ile yazılır, sol kenardan hizalanır. Üçüncü düzey başlıklarda bütün sözcüklerin ilk harfleri büyük, diğerleri küçük harfle ve koyu yazılır, sol kenardan hizalanır. Dördüncü ve daha alt düzeylerdeki başlıklarda ise bütün sözcüklerin ilk harfleri büyük, diğerleri küçük yazılır, sol kenardan hizalanır. Bütün başlıklar numaralandırılır ve başlıklardan önce 2 satır, sonra 1,5 satır boşluk bırakılır. Giriş ve sonuç dışındaki bölüm ve alt bölüm başlıkları tercih edilen sisteme göre numaralandırılır. Bir bölümde eğer alt başlıklar verilecekse, alt başlıkların sayısı en az iki olmalıdır. Bkz. **EK-6**.

Dipnotlar için 10 punto, Mezuniyet projesi metni için Times New Roman-12 punto Mezuniyet Projesinin çeşitli kısım, bölüm, altbölümlerinin başlıkları için 14 punto kullanılmalıdır. Bu punto düzeni, çalışmanın bütününde standart bir biçimde uygulanmalıdır.

 **METNİN YAPISI**

Mezuniyet Projeleri kapak, özet sayfaları, içindekiler, kısaltmalar, tablolar ve şekiller listesi, giriş, mezuniyet projesinin ana bölümleri, sonuç, kaynaklar (bibliyografya) ve eklerden oluşur.

**Kapak**: Kapak, **EK-3**’teki örneğe göre hazırlanmalıdır. Mezuniyet Projesi spiralli ciltle ciltlenir.

**Türkçe Özet Sayfası**: Özet sayfasında ortalanmış olarak koyu harflerle ÖZET başlığı kullanılırve ilk satırda Mezuniyet Projesinin künyesi belirtildikten sonra, çalışmanın amacı, kapsamı, kullanılan yöntem ve varılan sonuçlar açık ve öz olarak yazılmalıdır. Özet 250 kelimeyi geçmemelidir. Özet metnin altına “Anahtar Sözcükler” ifadesi yazılarak en çok 10 anahtar sözcük belirtilir. Bkz. **EK-4**.

**İngilizce Özet Sayfası**: Türkçe özet sayfası gibi hazırlanır, başlık olarak İngilizcedeABSTRACT sözcüğü kullanılır. “Anahtar Sözcükler” yerine ise “ Keywords” ifadesi kullanılır.

**İ**ç**indekiler***:*Mezuniyet Projesi metninde yer alan bütün bölüm başlıkları ve Kaynaklar (varsa Ekler)sayfası, İçindekiler kısmında eksiksiz olarak gösterilmelidir. Bkz. **EK-2**

**Kısaltmalar Listesi:** Mezuniyet Projesinde (gerekliyse) kullanılan kısaltmalar “Kısaltmalar” başlığı altında ve alfabetik sırayla dizilir ve her kısaltmanın karşısına açılımı belirtilir.

**Tablolar ve Şekiller Listesi:** Metin içinde tablo veya şekil varsa, Tablolar ve Şekiller Listesi de yer almalıdır.

**METİN KISMI**

Toplam metin en az 8 bin - en çok 15 bin kelimeden oluşmalıdır. Giriş, Mezuniyet Projesinin metin kısmının ilk öğesidir. Bu nedenle, Mezuniyet Projesi metninin sayfaları, Giriş’tenbaşlayarak numaralandırılır. Giriş bölümüne çalışmanın konusunun ne olduğuyla (1-2 paragraf) başlanmalıdır. Sonra çalışmanın amacı ve önemi (1-2 paragraf) anlatılmalıdır. Sonra çalışmada kullanılan yöntem ve teori (1 paragraf) belirtilmelidir. Ardından 3-4 paragrafta çalışmada kullanılan kaynaklar hakkında bilgi verilmelidir. Son olarak Mezuniyet Projesinin bölümleri, her bölüm için 1-2 paragraf tutacak şekilde anlatılmalıdır. Bkz. **EK-5**.

Mezuniyet Projesinin*Giriş*ve*Sonuç’*u arasında kalan kısmı*ana metin*’dir.Giriş’ten sonra, anametnin bölümleri yer alır. Bölümlerde, gerek duyulan ayrıntı düzeyine bağlı olarak Mezuniyet Projesini sonuca götürecek bilgi ve açıklamalar yer alır. Metnin son bölümünde “Sonuç” kısmı yer alır. Bu bölümde, girişte açıklanan amaçve/veya hipotezden başlayarak mezuniyet projesinin yöntemi, tekniği, sınırlılıkları çerçevesinde ulaşılan çözüm, çeşitli bölümlerinde varılan sonuçlardan da yararlanılarak açıklanır. Bu açıklamalar, gerektiğinde daha sonraki çalışmalara ışık tutacak çeşitli önerilerle de desteklenir. Ayrıca, yapılan araştırmada çözümlenemeyen sorunlar varsa, bunların gelecekte hangi tür veya konudaki araştırmalarla çözümlenebileceğine ilişkin bilgiler de verilebilir. Çalışmada ulaşılan genel sonuçlar mümkün olduğu kadar öz, fakat açık olarak belli bir sıra, düzen ve mantık çerçevesinde yazılır; ilgili konuda yapılan diğer çalışmalarla karşılaştırılarak tartışıldıktan sonra, varılan sonuçların geçerliliği ve uygulanabilirliği belirtilir.

**KAYNAKLAR VE EKLER**

**Kaynaklar**

Mezuniyet projesinde kullanılan bütün kaynaklara burada mutlaka yer verilir. Mezuniyet Projesinin metni içinde adıgeçmeyen literatür, kaynaklar listesine dahil edilmez. Kaynaklar *yazar soyadına* göre alfabetik sıralanır ve sıra numarası kullanılmaz. Soyadları aynı olan farklı yazarlara ait kaynakların sıralanması ilk adların baş harflerine göre alfabetik olarak yapılır. Aynı yazarın farklı eserleri ise eski tarihliden başlayarak sıralanır.

**Ekler**

Mezuniyet Projesi metni içinde yer alması halinde konuyu dağıtıcı ve okumada sürekliliğiengelleyici nitelikteki ve dipnot olarak verilemeyecek kadar uzun açıklamalar, geniş kapsamlı ve ayrıntılı deney sonuçları, örnek hesaplamalar, fotoğraflar, haritalar, tablolar, formlar, anket sorularının listeleri, kolay bulunamayacak belgelerin kopyaları vb. bu bölümde verilebilir.

**ALINTILAMA VE KAYNAK GÖSTERME**

Mezuniyet projeleri intihal (plagiarism) yapılmasını önlem maksadıyla intihal kontrol yazılımları (Turnitin/iThenticate) ile denetlenecektir. Metin içinde yüzde 20’den fazla oranda benzerlik olmamasına dikkat edilmelidir.

**Kaynak Gösterme**

Kaynak göstermenin temel amacı, araştırmacının kendi çalışmalarını ya da kendi konumunu oluştururken dayandığı, eleştirdiği ya da tartıştığı vb. kaynakları göstermektir. Her türlü kaynak aşağıda görülebilecek olan *The Chicago Manual of Style Dipnot ve Kaynaklar Sistemi*’ne göre yapılmalıdır. Mezuniyet Projesinde, başka kaynaklardan*aynen aktarılarak*yapılan alıntılar*tırnak*içinde (*“ ”*)gösterilir. *Özü değiştirilmemek* kaydıyla, çalışmayı hazırlayanın kendi cümleleriyle özet yahut yorum olarak yapılan alıntılar ise tırnak arasına alınmadan verilir. Her iki durumda da, alıntı yapılan kaynağa (metin, tablo, şekil vb.) mutlaka atıfta bulunulur.

Alıntılama (atıf verme) aşağıdaki durumlarda yapılır:

* Çalışma sırasında bir başka çalışmanın belirli bir cümle, paragraf ya da kavramının, tartışma, eleştiri ya da vurgulama amacıyla ödünç alınması nedeniyle,
* Bir başka çalışmanın spesifik bir bölümü, cümlesi, kavramı vb. yerine, çalışmanın bütününden etkilenilmesi ya da o anlamın genel yargısının eleştirilmesi, değerlendirilmesi gibi durumlarda,
* Çalışma sırasında değerlendirilen, eleştirilen vb. çalışmaların belirli kısımlarının kullanıldığının gösterilmesinde.

*Aynen aktarmalarda,* bilgilerin tamamına yer verilebileceği gibi; cümle, paragraf veya sayfahalindeki bilgilerin sadece belli kısımları da verilebilir. Bu durumda, cümlelerde belli kelimelerin, çeşitli cümlelerin, paragraf ve sayfaların atlanarak verildiğini göstermek üzere, atlanan yerler *parantez içinde üç* *nokta* (*...*) ile belirtilir. Bilgilerin aynen aktarılması durumunda, alıntı yapılan kaynaklardaki noktalama işaretleri ve çeviri hataları dâhil olmak üzere harf, cümle, tarih, yer vb. yanlışlıklar da düzeltilmeden verilir. Ancak böyle durumlarda araştırmacı, söz konusu yanlışlığı düzeltmek için ilgili yere açıklama notu düşer.

Kaynak dipnotlarında, şu yöntemlerden biri takip edilebilir:

**Atıf Verme Dipnotu**

Kaynak dipnotlarında, ilgili kaynağa ilk kez gönderme yapılıyorsa, burada, eserle ilgili mevcut bibliyografik bilgilerin tümü yer alır. *“Prof*”*, “Dr.”* gibi akademik unvanlara yer verilmez.

**Açıklama Dipnotu**

Kaynak dipnotlarından başka bir de açıklama dipnotları vardır. Metinde verilmesi akıcılığı bozacak, fakat konuya açıklık getirecek her türlü ek bilgi ve yorum açıklama notu biçiminde yazılabilir. Ancak bu notların kullanılmasında dikkatli olunmalıdır. Doğrudan metinde verilmesi gereken bilgiler, açıklama dipnotunda sunulmamalı; önemsiz ve ilgisiz bilgilere de yer verilmemelidir. Dipnotta verilemeyecek kadar geniş açıklamalar ekler bölümünde yer alır.

Kaynak isimleri yayımlandığı orijinal dilinde yazılır. İstenirse eser adının Türkçeçevirisi hemen yanında parantez içinde verilebilir. Kaynaklar başlığı altında çalışmanın içeriğinde değinilen tüm kaynaklar, yazar soyadına göre düzenlenmelidir. Satırlar sayfanın sol kenarından başlamalı, yazımda 1 (bir) satır aralığı kullanılmalıdır. Kaynakların yazımı **EK-7**’deki kurallara uygun olmalıdır.

**MEZUNİYET PROJESİNİN TESLİMİ**

* Mezuniyet projesi danışmanlarına teslim edilir.
* Mezuniyet Projesi Danışmanına teslim edilen nüsha üzerinde hiçbir değişiklik yapılmayacağından proje, bilgisayar ekranında görüntülendiğinde veya yazıcı çıktısı alındığında, asıl nüshası ile aynı olması ile ilgili her türlü sorumluluk yazara aittir.
* Danışmana teslim edilen Mezuniyet Projesiyle ilgili dosyalar sıkıştırılmamış ve şifresiz olmalıdır; dosyalar isimlendirilirken Türkçe karakter kullanılmamalıdır, çünkü bu durum farklı bilgisayarlarda sorun çıkartabilmektedir.
* Veri tabanı için hazırlanan dosyalara isim verirken yazar adı ve soyadının sonuna hangi bilgiyi içerdiği eklenmelidir:

**Örnek:**

ad\_soyadı\_proje.pdf

ad\_soyadı\_ozet\_tr.pdf

ad\_soyadı\_ozet\_en.pdf

1. Metin formatındaki ekler tam metnin bulunduğu pdf dosyası içinde yer almalıdır. Bunlar mezuniyet projesi metninde olduğu gibi, pdf formatına dönüştürülmelidir.

**EK-1: SAYFA YAPISI**

SAYFA ÜST KENARI

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Üst Kenar Boşluğu |  |  |
|  |  |  |
|  | 3.0 cm |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4.0 cm |  MEZUNİYET PROJE METNİ |  2 cm |
| Sol Kenar |  |  | Sağ |
| Boşluğu |  |  | Kenar |
|  |  |  |
|  |  |  | Boşluğu |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Alt Kenar Boşluğu

3.0 cm

**EK-2: İÇİNDEKİLER SAYFASI**

**İÇİNDEKİLER**

İçindekilerde yer alan yazılar 12 punto olacaktır. Giriş’e kadar sayfa numaraları küçük Romen rakamları (i, ii, iii, iv, v, vi…..) ile yazılacak, Giriş’ten itibaren Batı Arap rakamları (1, 2, 3, 4…..) kullanılacaktır. Word yazılımını kullanırken başlıklar için “Stiller” kullanılırsa, Word yazılımı içindekileri otomatik olarak oluşturabilme özelliğine sahiptir. Ayrıntılı bilgi için bkz. [https://support.office.com/tr-tr/article/İçindekiler-tablosu-ekleme-882e8564-0edb-435e-84b5-1d8552ccf0c0?ui=tr-TR&rs=tr-TR&ad=TR](https://support.office.com/tr-tr/article/%C4%B0%C3%A7indekiler-tablosu-ekleme-882e8564-0edb-435e-84b5-1d8552ccf0c0?ui=tr-TR&rs=tr-TR&ad=TR)

Önsöz………………………………………………………………………………… ii

Özet……………………………………....................................................................... iii

Giriş………………………………………………………………………………….... 1

BİRİNCİ BÖLÜM…………………….......................................................................... 8

1. …………………………………………………………………………………. 8

1.1……………………………………………………………………………… 9

1.1.1………………………..................................................................... 10

 1.1.2………………………..................................................................... 11

1.2………………………………........................................................................ 12

 1.2.1………………………...................................................................... 13

 1.2.2………………………...................................................................... 14

2…………………………………………………………………………………….. 15

2.1……………………………………………………………………………. 14

Sonuç……………………………………………………………………………………. 40

Kaynaklar………………………………………………………………………………... 42

**EK-3: DIŞ KAPAK**

Kapakta yer alan yazılar 14 punto olacaktır. Kapakta yer alan yazılar kalın (bold) olacaktır. Aşağıda yer alan örnek kapak sayfasını kullanınız.

**T.C.**

**ÜSKÜDAR ÜNİVERSİTESİ**

**İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ**

**SİYASET BİLİMİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ**

**[MEZUNİYET PROJESİNİN ADI]**

**[Ad Soyad]**

**[Numara]**

**MEZUNİYET PROJESİ**

**DANIŞMAN:**

**İSTANBUL 2021**

**EK-4: TÜRKÇE ÖZET SAYFASI**

(Yazarın SOYADI, Adı, Mezuniyet Projesi, İstanbul, Yılı)

*Mezuniyet Projesinin Adı*

**Özet:**

**Anahtar Kelimeler**:

**EK-5: GİRİŞ BÖLÜMÜ ÖRNEĞİ**

1. **Mezuniyet Projesinin Konusu**

**Örnek Cümleler:**

Bu çalışmanın konusu Cumhuriyet gazetesinin DP iktidarının siyasal, sosyal ve ekonomik politikalarına bakışının bir değerlendirmesini yapmaktır. Çalışmada, DP’nin on yıllık iktidar dönemi, esas olarak Cumhuriyet’in sahibi ve başyazarı Nadir Nadi’nin köşe yazılarından yola çıkılarak incelenmiştir. Bu çalışmada, 1945-1950 yılları arasında, DP’nin siyasal, sosyal ve ekonomik politikalara ilişkin görüşlerini destekleyici tavır sergilediği gözlenen Cumhuriyet’in, 1950-1960 yılları arasında, DP’nin siyasal sosyal ve ekonomik politikalarının karşısında yer alacağı düşüncesi temel alınmıştır.

1. **Mezuniyet Projesinin Amacı ve Önemi**

**Örnek Cümleler:**

1950-1960 yılları arasında yaşanan Demokrat Parti (DP) dönemi, Türk siyasi yaşamında önemli bir yere sahiptir. İlk kez demokratik bir seçimle iktidar değişikliği yaşanmış ve 1945’ten itibaren yaşanan demokrasiye geçiş süreci, yeni bir aşamaya ulaşmıştır. Çalışmanın amacı ve önemi, günümüzdeki siyasal ilişkilerle ilgili kimi koşulların oluşmasına neden olan bir döneme damgasını vuran DP’nin halkla ilişkilerinin doğasını saptamak ve konuyu tarihsel bağlamda inceleyip, halkla ilişkiler alanında var olan akademik bilgiye katkıda bulunmaktır. Mezuniyet Projesinin önemi sadece ele alınan konudaki bilgi eksikliğinin giderilmesine katkıda bulunmasında değil, aynı zamanda, siyasal yaşamda ve ilişki biçimlerinde bugün yaşanan ciddi sorunlardan bazılarının Demokrat Parti dönemiyle başlayan ve gelişen siyasal iletişim ve halkla ilişkiler pratiklerinin doğasından kaynaklandığı varsayımında yatmaktadır.

1. **Kullanılan Yöntem**

**Örnek Cümleler:**

Türkiye Cumhuriyeti’nin tarihinde belli bir dönemi alıp o dönemle ilgili olarak girişte belirlenen halkla ilişkiler faaliyetlerinin doğasını belirleyen ve irdeleyen bu çalışma, niteliksel tarihsel tasarım karakterini taşımaktadır. Nitel veri toplama yöntemiyle yazılı dokümanlar incelenmiş, elde edilen bulguların tanımlanması ve yorumlanmasında betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır.

1. **Mezuniyet Projesinin Bölümleri**

**Örnek Cümleler:**

Mezuniyet Projesi çalışması, üç bölümden oluşmaktadır. İlk bölümünde, Cumhuriyet gazetesinin kuruluşu ve 1950 yılına kadar gelişimi kapsamlı bir şekilde ele alınmıştır. İkinci bölümde ise, gazetenin 1950-1960 yılları arasındaki gelişimi, dönemin politikalarına bakışı ve iktidar ile ilişkileri verilmeye çalışılmış, böylelikle üçüncü bölüm için bir zemin oluşturulması amaçlanmıştır. Üçüncü bölümde ise, Mezuniyet Projesinin araştırma evreni olan Cumhuriyet’in konuya ilişkin başyazıları incelenmiştir.

1. **Mezuniyet Projesinde Kullanılan Kaynaklar Hakkında Bilgi**

**Örnek Cümleler:**

Bugüne kadar Türkiye’de iletişim alanında yapılan çalışmalarda, Cumhuriyet gazetesi, pek çok çalışmanın araştırma birimi olarak karşımıza çıkmıştır. Buna karşın, gazete üzerine doğrudan yapılan çalışmaların sayısı ise oldukça azdır. Çalışma için önemli iki kitap vardır. Bunlardan ilki, Nadir Nadi’nin Atatürk İlkeleri Işığında Uyarılar – Bir İflasın Kronolojisi (1950- 1960) çalışmasıdır. Yazar, bu çalışmasında, DP döneminde kaleme aldığı başyazılarından bir derleme yapmıştır. Çalışmanın analiz kısmı için gerekli olan, fakat çeşitli nedenlerle elde edememiş olduğumuz bazı makaleleri bulabilmek açısından bu kaynak, oldukça yardımcı olmuştur. Diğer kitap ise, Nadir Nadi’nin Perde Aralığından isimli kitabıdır. Bu çalışmasında ise yazar, 1950-1960 yılları arasındaki anılarına yer vermiştir. Cumhuriyet’i anlayabilmek için gerekli bazı ipuçlarını içermesi bakımından bu kaynak, Mezuniyet Projesine önemli katkı sağlamıştır. Bu iki kitabın dışında da, çalışmaya ışık tutan pek çok çalışma bulunmaktadır, bu çalışmalar özellikle Mezuniyet Projesinin kuramsal çerçevesinin oluşturulmasına ilişkin önemli katkı sağlamışlardır.

**EK-6: BAŞLIK ÖRNEKLERİ**

1. **BİRİNCİ BÖLÜM BAŞLIĞI**

**1.1. Birinci Seviye Alt Başlık**

Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı. İçerideki sermayenin de çok kısıtlı olması nedeniyle iki savaş arası dönemde Türkiye, kendi kaynakları çerçevesinde bir sanayi atılımı yapmaya çabalamıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın ardından bu politikada değişikliğe gidilmiş ve borçlanmaya öncelikle dış yardımlarla başlanıp daha sonra ticari borçlanmalarla devam edilmiştir. Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı. İçerideki sermayenin de çok kısıtlı olması nedeniyle iki savaş arası dönemde Türkiye, kendi kaynakları çerçevesinde bir sanayi atılımı yapmaya çabalamıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın ardından bu politikada değişikliğe gidilmiş ve borçlanmaya öncelikle dış yardımlarla başlanıp daha sonra ticari borçlanmalarla devam edilmiştir. Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı. İçerideki sermayenin de çok kısıtlı olması nedeniyle iki savaş arası dönemde Türkiye, kendi kaynakları çerçevesinde bir sanayi atılımı yapmaya çabalamıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın ardından bu politikada değişikliğe gidilmiş ve borçlanmaya öncelikle dış yardımlarla başlanıp daha sonra ticari borçlanmalarla devam edilmiştir. Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı.

**1.1.1. İkinci Seviye Alt Başlık**

Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı. İçerideki sermayenin de çok kısıtlı olması nedeniyle iki savaş arası dönemde Türkiye, kendi kaynakları çerçevesinde bir sanayi atılımı yapmaya çabalamıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın ardından bu politikada değişikliğe gidilmiş ve borçlanmaya öncelikle dış yardımlarla başlanıp daha sonra ticari borçlanmalarla devam edilmiştir. Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı. İçerideki sermayenin de çok kısıtlı olması nedeniyle iki savaş arası dönemde Türkiye, kendi kaynakları çerçevesinde bir sanayi atılımı yapmaya çabalamıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın ardından bu politikada değişikliğe gidilmiş ve borçlanmaya öncelikle dış yardımlarla başlanıp daha sonra ticari borçlanmalarla devam edilmiştir. Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı. İçerideki sermayenin de çok kısıtlı olması nedeniyle iki savaş arası dönemde Türkiye, kendi kaynakları çerçevesinde bir sanayi atılımı yapmaya çabalamıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın ardından bu politikada değişikliğe gidilmiş ve borçlanmaya öncelikle dış yardımlarla başlanıp daha sonra ticari borçlanmalarla devam edilmiştir. Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı.

**1.1.1.1. Üçüncü Seviye Alt Başlık**

Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı. İçerideki sermayenin de çok kısıtlı olması nedeniyle iki savaş arası dönemde Türkiye, kendi kaynakları çerçevesinde bir sanayi atılımı yapmaya çabalamıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın ardından bu politikada değişikliğe gidilmiş ve borçlanmaya öncelikle dış yardımlarla başlanıp daha sonra ticari borçlanmalarla devam edilmiştir. Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı. İçerideki sermayenin de çok kısıtlı olması nedeniyle iki savaş arası dönemde Türkiye, kendi kaynakları çerçevesinde bir sanayi atılımı yapmaya çabalamıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın ardından bu politikada değişikliğe gidilmiş ve borçlanmaya öncelikle dış yardımlarla başlanıp daha sonra ticari borçlanmalarla devam edilmiştir. Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı. İçerideki sermayenin de çok kısıtlı olması nedeniyle iki savaş arası dönemde Türkiye, kendi kaynakları çerçevesinde bir sanayi atılımı yapmaya çabalamıştır. İkinci Dünya Savaşı’nın ardından bu politikada değişikliğe gidilmiş ve borçlanmaya öncelikle dış yardımlarla başlanıp daha sonra ticari borçlanmalarla devam edilmiştir. Erken Cumhuriyet Döneminde, ABD, Birleşik Krallık ve Sovyetler Birliği’nden alınan ufak çaplı krediler haricinde dış borçlanma oldukça sınırlıydı.

**EK-7: YAZIM VE ATIF KURALLARI**

**REFERANS VE GÖNDERMELERE İLİŞKİN ESASLAR**

1. Mezuniyet Projeleri “The Chicago Manual of Style (17th Edition, Notes and Bibliography)” atıf ve referans sistemi esas alınarak hazırlanmalıdır.
2. Metin içinde dipnot numarası, noktalama işaretlerinden sonra verilmelidir.
3. Dipnotlar sayfa altında numaralandırılarak verilmeli; atıflar, metin içinde gösterilmemelidir.
4. Dipnot rakamından sonra bir boşluk verilmeli ve yazı daha sonra başlatılmalıdır. İkinci ve daha sonraki satırların başında boşluk verilmemelidir.
5. Atıfta bulunulan kaynağın tam künyesi verilmeli, atıfta bulunulmamış eserler Kaynaklarda gösterilmemelidir.
6. Aynen alıntılar için birebir yapılan alıntılar tırnak “ ” içinde verilmeli ve alıntının sonunda dipnot sistemine uygun olarak kaynak gösterilmelidir.  Beş satırdan az alıntılar cümle arasında, beş satırdan uzun alıntılar ise metne göre sayfanın sağından 1 cm, solundan ise 1,25 cm (paragrafın başladığı yer) içeriden verilmelidir. Beş satırdan fazla olan alıntılarda satır aralığı 1, font ise 11 olmalıdır. Dipnotların satır aralığı 1, font ise 10 olmalıdır.
7. Chicago Manual of Style (17th Edition, Notes and Bibliography) hakkında detaylı bilgi için: https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html
8. “The Chicago Manual of Style (17th Edition, Notes and Bibliography)” atıf ve referans sistemi ile ilgili örnekler aşağıda gösterilmiştir.

**Kitaplar**

**İlk Not:**

Agah Sırrı Levend, *Türk Edebiyatı Tarihi* (Ankara: AKDTYK TTK Yayınları, 1988), 23.

Charles Dickens, *Hard Times: For These Times* (New York: Signet Classic, 1997), 35.

**Kısa Not:**

Levend, *Türk Edebiyatı Tarihi,* 37.

Dickens, *Hard Times, 67.*

**Kaynaklar (Alfabetik sıraya göre):**

Dickens, Charles. *Hard Times: For These Times*. New York: Signet Classic, 1997.

Levend, Agah Sırrı. *Türk Edebiyatı Tarihi.* Ankara: AKDTYK TTK Yayınları, 1988.

**Kitap bölümleri:**

**İlk Not:**

M. Efe Çaman, Kenan Dağcı ve M. Ali Akyurt, “Yemen: "Yeni Afganistan mı?” *Dünya Çatışmaları Çatışma Bölgeleri ve Konuları* 2içinde, ed. Kemal İnat, Burhanettin Duran ve Muhittin Ataman (Ankara: Nobel, 2010), 340.

**Kısa Not:**

Çaman vd., “Yemen: "Yeni Afganistan mı?,” 347.

**Kaynaklar (Alfabetik sıraya göre):**

Çaman, M. Efe, Kenan Dağcı ve M. Ali Akyurt. “Yemen: "Yeni Afganistan mı?” *Dünya Çatışmaları Çatışma Bölgeleri ve Konuları* 2 içinde, Editörler: Kemal İnat, Burhanettin Duran ve Muhittin Ataman, 337-354. Ankara: Nobel, 2010.

**Makaleler**

İlk not ve kısa not bölümlerinde alıntıladığınız sayfa veya sayfa aralığını veriniz. Kaynaklar bölümünde ise, tüm makalenin sayfa aralığını belirtiniz.

(Varsa, makalenin öncelikli olarak DOI (Digital Object Identifier) numarasını ekleyiniz. DOI numarası, bir internet tarayıcısının adres çubuğuna http://dx.doi.org/ adresine eklenerek yazıldığında, kullanıcıyı kaynağa götürür. Eğer DOI yoksa URL adresini yazınız.).

**İlk Not:**

Song Niu, “The Strategic Partnership between South Korea and the United Arab Emirates,” *Güvenlik Stratejileri Dergisi* 17, (Nisan 2013): 132-136.

**Kısa Not:**

Niu, “The Strategic Partnership,” 132-136.

**Kaynaklar (Alfabetik sıraya göre):**

Niu, Song. “The Strategic Partnership between South Korea and the United Arab Emirates,” *Güvenlik Stratejileri Dergisi* 17, (Nisan 2013): 122-146.

**Doktora ve Yüksek lisans tezleri**

**İlk Not:**

Avni Erdemir, “Muslihu'd-din Mustafa İbn Vefâ Hayatı Eserleri Tesirleri ve Manzum Eserlerinin Tenkidli Metni” (Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, 1999), 6-10.

Azize Şahin, “Üniversite Öğrencilerinde Bilinçli Farkındalık ile Yaşam Doyumu ve İyi Oluş Arasındaki İlişkiler” (Yüksek Lisans Tezi, Üsküdar Üniversitesi, 2018), 8.

**Kısa Not:**

Erdemir, “Muslihu'd-din Mustafa,” 6-10.

Şahin, “Üniversite Öğrencilerinde Bilinçli Farkındalık,” 8.

**Kaynaklar (Alfabetik sıraya göre):**

Erdemir, Avni. “Muslihu'd-din Mustafa İbn Vefâ Hayatı Eserleri Tesirleri ve Manzum Eserlerinin Tenkidli Metni.” Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, 1999.

Şahin, Azize. “Üniversite Öğrencilerinde Bilinçli Farkındalık ile Yaşam Doyumu ve İyi Oluş Arasındaki İlişkiler.” Yüksek Lisans Tezi, Üsküdar Üniversitesi, İstanbul, 2018.

**Raporlar**

**İlk Not:**

Fatma Gök, *Öğretmen Profili Araştırma Raporu* (Ankara: Eğitim Bilim ve Kültür Emekçileri Sendikası Yayınları 1999), 6-25.

**Kısa Not:**

Gök, *Öğretmen Profili Araştırma Raporu,* 6-25

**Kaynaklar (Alfabetik sıraya göre):**

Gök, Fatma. *Öğretmen Profili Araştırma Raporu.* (Ankara: Eğitim Bilim ve Kültür Emekçileri Sendikası Yayınları, 1999).

# BELGE, TABLO, ŞEKİL VE GRAFİKLERİN KULLANIMINDA UYULACAK ESASLAR

1. Ekler (belgeler), yazının sonunda verilecek ve altında belgenin içeriği hakkında kısa bir bilgi ile bilimsel kaynak gösterme ölçütlerine uygun biçimde kaynak yer alacaktır.
2. Diğer ekler (Tablo, Şekil ve Grafik) normal yazı dışındaki göstergelerin çok olması durumunda Tablo, Şekil ve Grafik için başlıklar; Ek Tablo:1, Ek Grafik:2 ve Ek Şekil:6 gibi yazılmalı, ekler, Kaynaklardan sonra verilmelidir. Bu eklere metin içerisinde yapılan atıflar Ek Tablo:1, Ek Grafik:2 veya Ek Şekil:6 biçiminde yapılmalıdır. Tablo, şekil, grafik ve resim için alıntı yapılmışsa, mutlaka kaynak belirtilmelidir.
3. Metin içerisindeki Tablolar, tablo üstünde kalın (bold) olarak isimlendirilecek; alıntı yapıldığı kaynak, türüne göre dipnot sistemine göre verilecektir.
4. Metin içerisinde yer alan şekil, grafik ve haritalar hemen altında isimlendirilecek ve alıntı yapıldığı kaynak, türüne göre dipnot sistemine göre verilecektir.

# KAYNAKLAR YAZIMINDA UYULACAK ESASLAR

1. “Kaynaklar” kelimesi, girinti verilmeksizin büyük harflerle ve koyu olarak metinden sonra iki boşluk verilerek sola yaslı yazılmalı,
2. Kaynaklar yazar soyadına göre alfabetik olarak sıralanmalı,
3. Kaynaklarda satır aralığı 1 olmalı,
4. Kaynaklarda yazar adı soyadı baş harfleri büyük, diğer harfler küçük olarak yazılmalı,
5. Kitap bölümü veya bir dergide yayımlanan makalenin yayımlandığı eserdeki sayfa aralığı kaynağın en sonunda belirtilmeli,
6. Aynı yazarın iki veya daha fazla eserinin Kaynaklarda yazımı:
* Eski tarihli eser önce, diğer eserler aynı biçimde eski tarihten günümüze doğru yazılmalıdır.

|  |
| --- |
| Yazarın ikinci ve daha sonraki eserlerinin başına ismi yazılmamalı, isminin yerine — — — işareti konulmalıdır. (TEZİNADI) |